

COMMERCIAL PHOTO

2008/11

コマーシャル・フォト

特集:1 最近気になる...広告写真のウラ側

特集:2 自然光で撮る、いまどきの料理写真

特集:3 家が建つって本当ですか? iStockPhoto入門





リングフラッシュアダプタ対応製品

RAN160 (Nikon SB800用) 対応カメラ: ニコン D300/200/80/70/50/40

RAN170 (Nikon SB800用) 対応カメラ: ニコンD1/D2/D3

RAC170 (Canon 580EX用) 対応カメラ: キヤノン30D/20D/10D/5D

RAC175 (Canon 580EX用) 対応カメラ: キヤノンEOS 1D/1Ds

RAC170-2 (Canon 580EX MKII用) 対応カメラ: キヤノンEOS 30D/20D/10D/5D

RAC175-2 (Canon 580EX MKII用) 対応カメラ: キヤノンEOS 1Ds MKII+1D/1Ds

価格: 各47,250円 (税込)

問い合わせ: 駒村商会 カスタマーサービス 03-3639-3351

RAY FLASH リングフラッシュアダプター

クリップオンストロボを使い、リングライトの効果が得られるアダプター

解説・写真: 吉村 永

カメラメーカー純正のクリップオンストロボに取り付けるだけでリングフラッシュになるアダプタである。

カメラメーカー純正のリングフラッシュはどれもマクロ撮影や小物撮影などに特化した小径のものばかりなので、もっと大口径のものを求める声が高まっていることに応えた製品だろう。

最近では、リングフラッシュを、正面から直炊きしたときに得られる独特の肌質表現などから、人物撮影に使われることも多い。ただし、大径のリングフラッシュはバッテリーシステムと併せると数十万円はするが、このリングフラッシュアダプタは比較的低価格で似たような効果が得られるところがポイントだ。

アダプタはニコンとキヤノンの専用ストロボとカメラ本体に適合する6つのタイプが用意されている。取り付けは簡単で、上の写真のようにストロボ発光部

にはめ込み、固定用のつまみを半回転ほど回すだけ。重みはすべてストロボで支える格好になる。

この製品は発光部を持たず、プリズムと反射板、樹脂製の光ガイドのチューブなどを配することでクリップオンストロボの発光部から、直径17.5cmのリング発光部へ光を均等に回す仕組みだ。特別な電気回路などがいないために、故障の心配が少なく、使用するストロボの機能をそのまま使うことができる。先に挙げた大型リングフラッシュなどには搭載されていない、クリップオンストロボならではのTTLオート機能がそのまま使えるのは便利だ。比較的近距离からの撮影が多くなるリングフラッシュ撮影ではメリットとなる場面も多いだろう。顔のアップ、バストアップと撮影距離を変えた場合でも、TTL調光で素早く対応することが出来る。

実際にキヤノンのEOS 50DとSPEED LITE 580EX IIで撮影してみたが、小物の撮影などではメーカー純正の小径のものよりも光が回しやすく、組み合わせるレンズも標準ズームからマクロ、望遠までが装着できてとても使い勝手が良い。また、ストロボのワイヤレス機能やオフカメラコードなども使用でき、カメラから離せば手軽な疑似面光源照明としての利用も可能だ。

照射範囲が意外と小さいため、人物撮影ではもう少し口径が大きければと感じる場面が多かった。画面中心部が明るく、周辺ではストンと光量が落ちてしまう。これはリングフラッシュ共通の特性だが、この大きさ1灯での全身の人物撮影は難しいだろう。アダプタのみで、4万7千5百円は少々高価だが、別電源式のリングフラッシュよりも手軽に使える点を評価したい。

リングフラッシュアダプター+キャノン580EXII+EOS 5D による作例



夕暮れ時に人物を、RAY FLASHにて撮影。ぬるっとした質感をもった肌の描写と、目の中に入る丸いキャッチライトはリングフラッシュ独自の効果だ。

Canon EOS 5D

EF24-70mm F2.8LUSM f8.0,1/125

秒、WB: ストロボ SPEEDLITE580EX II

小さめのアレンジメントフラワーを撮影。SPEEDLITE 580EX II 2台用意し、1台をメインとして、もう一台はワイヤレス発光でバックとばしをした。

作例1はカメラに取り付けたストロボを直に発光。縦位置撮影なので、光が左から強く当たって右は大きな影となっている。作例2は、RAY FLASHを取り付けての撮影。フラットな光での撮影となっている。作例3は、RAY FLASHを取り付けたストロボをカメラから離し、花の右上から発光させた例。適度な立体感とコントラストが得られる結果となった。

Canon EOS 5D EF-S18-200mm

F3.5-5.6IS f8.0,1/125秒、

WB: ストロボ SPEEDLITE 580EX II×2台



作例 1



作例 2



作例 3